

# Journal de Festival



**Projection spéciale scolaire au Pathé Bellecour**  
présentée par **Guillemette Odicino**,  
journaliste, critique et  
Chef de la rubrique Cinéma à Télérama,  
également chroniqueuse sur Canal + (Le Cercle Cinéma)  
et sur France Inter



*L'Atelier d'  
Alice Guy  
fait sa critique*

## **L'Amour n'a pas d'âge**

Alors, j'ai bien aimé le film. C'était drôle ! J'ai eu beaucoup d'émotions.

Mais j'ai comme même des points négatifs par exemple, j'aurais aimé si le film avait été en français. J'aurais mieux compris. Ensuite, un personnage me dérange un peu. C'est le garçon qui s'est blessé. Au moment où Suzy lui donne un coup de ciseau de gaucher, il m'a dérangé, car je n'ai pas aimé sa méchanceté.

Maintenant les points positifs. J'ai adoré leur histoire d'amour. Ça me rappelle que l'amour n'a pas d'âge. Ne l'oubliez pas !

Retour à notre film. Vous voyez cet homme au bonnet rouge. On peut dire que c'est un peu le narrateur du film. À un moment il entre dans l'histoire et d'un coup c'est comme ces bulles carrées dans les bandes-dessinées.

Mon moment préféré ? C' était drôle quand ils se sont mariés à 12 ans.

Aïssatou

## Une aventure extraordinaire qui me dérange

*Moonrise Kingdom* est un film d'aventure qui a été tourné par Wes Anderson. Il est sorti le 16 mai 2012.

Un jeune scout kaki, Sam, et une jeune comédienne, Suzy, vont se rencontrer lors du spectacle de cette dernière. C'est le début d'une aventure.

Wes Anderson montre l'imagination d'enfants qui s'inventent leur monde et vivent des aventures extraordinaires. Son style est très particulier. Les décors ressemblent à ceux des dessins animés. Le scénario est bien mais je n'ai pas aimé la mise en scène.

Lorsque je pense à ce film les cinq mots qui me viennent en tête sont : choquant, étrange, amour, amitié et différent. Ce film me gêne mais j'éprouve aussi un peu de compassion pour certains personnages qui n'ont pas une vie facile.

J'ai bien aimé la scène où Sam se fait frapper par la foudre. Mais le film en général ne m'a pas plu.

Je n'ai pas aimé ce film car j'ai trouvé certaines scènes étaient choquantes. Par exemple, les scènes sur la plage lorsque Sam et Suzy dansent sur *le temps de l'amour*.

Maelys Frechard

## Couleur et mise en scène

*Moonrise Kingdom* est un film sur la fugue d'un scot kaki qui est orphelin et d'une fille dont les parents ne font rien et ne s'aiment plus.

Ce que j'ai le plus aimé c'est la mise en scène. C'est simple, les plans peuvent être lents comme rapides. Il n'y a jamais de vacillement de caméra. Comme si c'était un film d'animation. Quand l'action est rapide, la caméra s'adapte. Parfois, quand il sont au téléphone, le plan est coupé en deux (splitscreen) pour voir les deux interlocuteurs : je trouve que ça permet de mieux comprendre à qui ils parlent et ce qu'ils disent.

Les couleurs sont quasiment très présentes, je trouve qu'elles donnent plus d'intensité que dans d'autres films. Sans cela, le film serait bien moins vivant et attirant.

Je trouve que les acteurs jouent très bien, Sam (Jared Gilman) et Suzy (Kara Hayward) réalisent à la perfection leur rôle. Ça donne un air très réaliste, on dirait presque que c'est vrai !

Theophile Dubois

## Ma critique idéale

Ce film a pour titre *Moonrise Kingdom*. Il a été réalisé par Wes Anderson en 2012 et tourné sur l'île Prudence, située dans la baie de Narragansett, dans le Nord-Est des États-Unis. Le film raconte l'histoire de Sam et Suzy, deux enfants de 12 ans qui tombent amoureux durant l'été 1965 sur l'île de New-Penzance en Nouvelle-Angleterre. Ils décident de fuguer, ce qui déclenche une mobilisation générale pour les retrouver.

Je pense que ce film est un peu trop dans l'exagération concernant la fugue de Sam et de Suzy, car ceux-ci parcourent plusieurs kilomètres en 2 jours, ce qui n'est pas possible. C'est un film d'aventure. Nous parcourons un décor luxuriant (présence de nombreux arbres hauts ; beaucoup de végétation...) lorsque les héros sont dans la forêt. Nous pouvons aussi voir lorsqu'ils sont dans la plage que le décor est réaliste (plage avec de nombreuses vagues; du sable; falaises ; mouettes...). Nous pouvons aussi remarquer le décor réaliste dans d'autres endroits comme le camp des scouts... . Ce décor très réaliste nous fait ressentir que l'on est embarqué dans l'aventure avec les héros. C'est aussi une comédie romantique.

La bande son est bien choisie pour des moments importants dans l'histoire. Prenons pour exemple la scène où Suzy et Sam montent sur une très haute tour. A leur suite, le policier veut les récupérer pour emmener Sam à l'aide à l'enfance, et ramener Suzy près de ses parents. Il y a beaucoup d'orage et de pluie. Wes Anderson a voulu montrer la gravité de la météo à travers le son. À ce moment, le son est très fort et nous fait mal aux oreilles. Il y a aussi dans le film une chanson avec des paroles en français lorsque Suzy et Sam sont dans la plage, pour montrer que Wes Anderson apprécie la culture française. On peut aussi entendre les bruits des vagues et les bruits de leurs

chutes lorsqu'ils se jettent dans l'eau pour marquer leur territoire. Le son et le décor sont très bien utilisés. On peut ressentir que l'on est projeté dans le film.

Les lumières elles aussi sont bien utilisées. À des moments sombre de l'histoire, la scène n'est pas vraiment éclairée. Par exemple, la scène du clocher est très sombre, alors qu'il y a des scènes très claires comme la scène où ils atteignent leur destination : la plage. On a l'impression qu'ils trouvent enfin la liberté.

Il y a beaucoup de mouvements de caméra. On peut percevoir des plans d'ensembles pour montrer les différents paysages tels que la plage ou la maison de Suzy. Il y a aussi des plans américains pour montrer les personnages comme le chef scout. Lorsque Snoopy meurt, on le voit en plongée à travers les yeux de Sam et Suzy, puis on voit Sam et Suzy au dessus de lui en contre-plongée. Il y a une grande variation de plans. On se sent projeté dans le film.

Il y a beaucoup de couleurs vives dans le film. La végétation verte, la mer bleue, les uniformes noirs et marrons, le sable jaune-orangé, les vêtements rosés de Suzy ... Il y a une grande variété de couleur. On peut reconnaître les film de Wes Anderson car il utilise dans tous ces film une grande variété de couleurs.

Les personnages principaux du film sont différents de ce qu'on peut voir dans d'autres film. Ils ont un caractère rebelle. On pourrait presque dire que ce sont des fous. Par exemple, dans la scène où les scouts retrouvent Sam et Suzy. Suzy prend son ciseau de gauchère et le plante dans la côte d'un scout qui va directement en urgence. Les autres scouts fuient et nous pouvons percevoir que le chien Snoopy est mort à la suite d'un lancé raté de flèche. On peut remarquer la violence entre eux,

qui n'est pas présente dans tous les films que l'on rencontre. De plus, ce ne sont que des enfants.

Tous les personnages de ce film sont irresponsables. En effet, le père va abattre un arbre à la fin du film car il est sous le coup de la colère au lieu de s'occuper de ses enfants. La mère partage plus qu'une cigarette avec le policier. Le chef scout ne surveille pas les tentes pour voir si tout va bien. Nous avons aussi l'impression que la maison de Suzy est comme une maison de poupée car celle-ci est encombrée. Ce n'est pas des personnages que l'on rencontre dans tous les films. Ils sont très marquants.

À travers ce film, Wes Anderson a voulu nous transmettre que le passage de l'enfance à l'âge adulte peut être difficile. Il nous montre des enfants voulant avoir de la liberté.

En conclusion je n'ai pas vraiment aimé le film *Moonrise Kingdom* car les personnages ne sont pas attachants. Ils sont inconscients et ça me dérange.

Lina

## **Un film qui ressemble à une bande-dessinée**

*Moonrise kingdom* est un film, mais on dirait un film d'animation.

Sur une île anglaise inconnue, nous rencontrons l'histoire de Sam, un scout forestier qui apprend la survie dans la nature. Un jour, avec les scouts, il regarde un spectacle qui ne l'intéresse pas, alors il se lève et va dans une salle interdite au public. Il rencontre cinq oiseaux différents, dont l'un d'eux est Suzy avec laquelle il débute une correspondance.

Cette histoire est fascinante car les deux jeunes s'aiment et ils sont prêts à tout pour vivre ensemble. On dirait une BD. Les adulte s'inquiètent pour les enfants.

Les scènes sont super drôles, à la fois tristes et bizarres. Les acteurs sont parfaitement choisis. L'image est différente, comme si c'était de l'animation ou un film d'une autre époque. Je n'ai pas aimé lorsque le chien qui meurt et la scène où Sam se fait foudroyé.

En quelques mots, ce film m'a fait passer par toutes les émotions. C'est dommage qu'il n'y ai pas de suite !

Zakaria